

Distribuční název: Karel Reisz, ten filmový život

Originální název: Karel Reisz, ten filmový život
Premiéra: 4.10.2012
Země původu: ČR 2012
Scénář a režie: PETRA VŠELICHOVÁ
Kamera: PATRIK HOZNAUER
Dramaturgie: ČESTMÍR KOPECKÝ
Střih: JAROMÍR VAŠEK
Zvuk: JAKUB KRAJÍČEK
Producent: JARMILA HOZNAUEROVÁ
Koproducenti: ČESKÁ TELEVIZE - TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA, ČESTMÍR KOPECKÝ, PRVNÍ VEŘEJNOPRÁVNÍ S.R.O., CINEMART, A.S.
Finanční podpora: FILM BYL PODPOŘEN ÚČELOVOU DOTACÍ STÁTNÍHO FONDU ČR PRO PODPORU A ROZVOJ ČESKÉ KINEMATOGRAFIE A ÚČELOVOU DOTACÍ Z ROZPOČTU STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY.

Dokumentární film o Karlu Reiszovi, vedle Miloše Formana nejslavnějším filmaři českého původu. Film zachycuje zajímavý osobní i pracovní příběh muže, který si odnesl ze svého dětství v Ostravě a Československu vklad pro zakládání Free Cinema a anglické nové vlny.

Ve filmu o něm vyprávějí členové jeho rodiny, kolegové z britské kinematografie a spolupracovníci jeho slavných filmů. Dále pak i někteří herci, kterým Reisz pomohl nastartovat jejich kariéru. Ukázky z Reiszových děl ilustrují jeho umělecké postoje a východiska a dovolí nahlédnout do nitra jeho postav a příběhů.

Karel Reisz, jeden ze zakladatelů Free Cinema se narodil v Ostravě. Stál u zrodu hnutí, které dalo Británii a světu nový pohled na sociální film. Hnutí, které poté v šedesátých letech inspirovalo francouzskou a českou Novou vlnu.

Karel Reisz se proslavil filmy, jako např. *Maminka to nedovolí* (1955), *My jsme hoši z Lambethu* (1958), *V sobotu večer, v neděli ráno* (1960), *Ten sportovní život* (1963) (producent), *Morgan – případ zralý k léčení* (1966), *Isadora* (1968), *Francouzova milenka* (1981) a stal významnou postavou světového filmu.

Film popisuje Reiszův život se zvláštním důrazem na zásadní vliv, který měl pro založení hnutí Free Cinema. Hnutí, které zanechalo v Británii svůj odkaz a zaznamenalo Británii, která už dnes neexistuje. Filmy Free Cinema jsou cenným dědictvím – fascinujícím, krásným, někdy nadějným a často smutným, ale vždy autentickým. V jeho prvních filmech je možné vidět zásadní vliv Ostravy, města, které je fascinující často smutné, ale plné života a pravdy. Města, které zformovalo jeho filmovou poetiku.

Přístupnost: přístupný
Verze: české nebo anglické podtitulky
Stopáž: 74 min
Formát: DCP, DVD 16:9
Monopol do: 31.12.2017
Žánr: dokument
Propagace: plakáty A3, A1, tisk, rozhlas, TV
Web: www.karelreisz.cz, www.cinemart.cz
Programování: Zuzana Černá tel: 582 365 576, GSM: 602 836 993, cerna@cinemart.cz